

**DOMINASI PATRIARKI
TERHADAP TOKOH PEREMPUAN GINKO DALAM
NOVEL *HANAUZUMI* KARYA JUN'ICHI WATANABE**

SKRIPSI

**OLEH
TESA MITALIKA
NIM 0911123012**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**DOMINASI PATRIARKI
TERHADAP TOKOH PEREMPUAN GINKO DALAM
NOVEL *HANAUZUMI* KARYA JUN'ICHI WATANABE**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

**OLEH
TESA MITALIKA
NIM 0911123012**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要旨

ミタリカ、テサ。2014 年。渡辺の小説『花埋み』における吟子の家父長制の支配。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教師：(1) Fitriana Puspita Dewi, M.Si ; (2) Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si

キーワード：女性の日本、明治、家父長制度、家制度、女子大学での儒教イデオロギー、侍文化（封建制）

明治の初めに日本では女性が下位の位置に配置されていた。明治時代の法律変化の前に女性は男性と同じ権利を取得していないこと女性を示唆して、家庭でだけ教育を受けることができた。この研究では、データソースとして小説『花埋み』を使用している。この小説には、明治の初めの不正義な女性について話している。

この研究では、家父長制度、家制度、女子大学での儒教イデオロギーと侍文化（封建制）を分析することにした。この分析は、吟子の生活の様々な局面における家父長制度の支配を分析した。

この研究の結果では、女性の不正義と抑圧のため、明治の初めにおいて日本の世間がまだに基づいていることが分かった家父長制度、家制度、女子大学での儒教イデオロギーと侍文化（封建制）。そのため、女性は男性に支配され命令に従っている。

次の研究著者で異なるアプローチ、文学作品で文学の鑑賞を豊かにすることを目的とし表現学的なアプローチでこの小説を分析することを示唆する。

ABSTRAKSI

Mitalika, Tesa. 2014, “**Dominasi Patriarki Terhadap Tokoh Perempuan Ginko Dalam Novel *Hanauzumi* Karya Jun’ichi Watanabe**”, Program Studi S1 Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing I: Fitriana Puspita D, M.Si ; Pembimbing II: Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si

Kata Kunci: Perempuan Jepang, Zaman Meiji, Patriarki, *Ie* (家), *Onna Daigaku*, Ideologi Konfusianisme, Budaya *Samurai*.

Kaum perempuan di Jepang pada awal zaman Meiji ditempatkan pada posisi yang ter subordinasi. Sebelum adanya perubahan Undang-Undang pada zaman Meiji, perempuan tidak memiliki kedudukan yang sama dengan laki-laki dan hanya diberikan pendidikan yang terbatas pada hal-hal yang berhubungan dengan rumah tangga. Pada penelitian kali ini, penulis menggunakan sumber data berupa novel yang berjudul *Hanauzumi*. Novel ini menceritakan ketidakadilan yang dialami perempuan di awal zaman Meiji.

Penelitian ini dianalisis dengan menggunakan sistem patriarki, *Ie* (家), ideologi Konfusianisme dalam *Onna Daigaku*, dan budaya *samurai* (feodalisme). Analisis ini mengarah pada dominasi patriarki pada tokoh Ginko di berbagai aspek kehidupan.

Hasil penelitian dalam analisis ini menunjukkan bahwa ketidakadilan dan ketertindasan kaum perempuan di Jepang dikarenakan kondisi masyarakat Jepang pada awal zaman Meiji yang masih berlandaskan sistem patriarki, *Ie* (家), ideologi Konfusianisme dalam *Onna Daigaku*, dan budaya *samurai* (feodalisme). Hal ini yang mengakibatkan perempuan tunduk dan patuh di bawah dominasi laki-laki.

Pada penelitian selanjutnya, penulis menyarankan untuk menganalisis novel ini dengan pendekatan lain, yakni pendekatan ekspresif dengan tujuan memperkaya apresiasi dalam karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER DATA:

Watanabe, Jun'ichi.1970. *Hanauzumi* (*terjemahan Iwabuchi, Deborah dan Isozaki, Anna*).

Watanabe, Jun'ichi. 2012. *Ginko*. Jakarta : PT Serambi Ilmu Semesta.

BUKU:

Ajip Rosidi, 1981. *Mengenal Jepang*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Barker, chris. 2006. *Cultural Studies, Theory and Practice*. London: Kreasi Wacana

Benedict Ruth. 1982. *Pedang Samurai dan Bunga Seruni Pola-pola Kebudayaan Jepang*. Jakarta: Sinar Harapan.

Brown, Delmer M. (1993). *The Cambridge History of Japan: Ancient Japan*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ekken, Kaibara. *Excerpters from the Great Learning for Women* ["Onna daigaku," in *NST*, vol. 34, pp. 202–5; trans. adapted and revised from Chamberlain, "Educational Literature of Japanese Women," pp. 325-43;WTdB]

Etty, E.N. 2007. *Ideologi Keluarga Tradisional "IE" dan Kazoku Kokka pada Masyarakat Jepang Sebelum dan Sesudah Perang Dunia II*. Wacana Vol.9 No.2 Oktober 2007 (194-205).

Fanselow, Kimiko Fujimura&Atsuko Kaneda, (1995). *Japanese Women New Feminist Perspectives on the Past, Present & Future*. NewYork: The Feminist Press at The City University.

Fakih, Mansour. 2012. *Analisis Gender dan Transformasi Sosisal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk, Dr. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Jakarta: Pustaka Pelajar.

Iwao, Sumiko. (1993). *Japanese Woman: Traditional Image and Changing Reality*. New York: The Free Press.

KBBI. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

1997.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Kaku, Sechiyama. 2013. *Patriarchy in East Asia : a comparative sociology of gender ;translated bye James Smith*. Leiden, The Netherlands : Brill

Luxemburg, J.V., Bal, M & Willem G. Weststeijn. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia

- Pharr, Susan J., and Jeannie P.C. Lo. "A Woman's Place." Japan: An Illustrated Encyclopedia. Vol. 2. Tokyo: Kodansha, 1993. 1704-05.
- Simulya, Jenny S.S., M.A. 1997. *Ryousaikenbo: Suatu Tujuan Pendidikan Wanita Jepang Pada Zaman Meiji*. Simposium
- Sugimoto, Yoshio. 2003. *An Introduction to Japanese Society Second Edition*. Cambridge University Press.
- Welek, Rene dan Austin Waren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya

INTERNET:

- Ch, Mufidah. *Rekonstruksi Kesetaraan dan Keadilan Gender dalam Konteks Sosial Budaya dan Agama*. Jurnal UIN Malang dari <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/egalita/article/download/1910/pdf>
- Farris W.W. 2009. *Japan to 1600: A Social and Economic History*, (U. Hawai'i Press. pp. 158-161
- Hofstede, Geert (1980), *Culture's consequences: International Differences in Work-Related Values*. Beverly Hills, CA: Sage Publications.
- Martinah PW. 1987. *Wanita Jepang di Lingkungan Keluarga dan Pendidikan*. Yogyakarta: FPIPS IKIP Yogyakarta.
- Nugraha, Dipa. 2011. *Satra dan Gender*. Jawa Tengah : Jurnal Academia
- Prabowo, Rian. 2012. *Dekonstruksi Perempuan dalam Budaya Patriarki*. Semarang : Jurnal Academia
- Ueno, Chizuko, 2006, 6 Maret, speaking up for her sex, *Japan Times*.
- Wardania, Eka Harisma. (2009). Skripsi: *Belenggu-Belenggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Toni Morrison Dalam The Bluest Eye*. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Semarang.
- Wulandari, H Endah. 2003. *Wacana, vol 5 No. 1(hal 12-32) Gerakan Feminisme Jepang (Studi tentang Gerakan protes Ketidakadilan terhadap Perempuan pada Awal Zaman Modern)*. Jakarta : Universitas Indonesia
- Zuntriana, Ari. 2012. *Gender, Perempuan, dan Budaya Patriarki*. Surabaya : Jurnal Academia